

za rok **2022****Sprawozdanie z działalności fundacji**

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	Fundacja Fala Nowej Kultury					
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	Polska	2. Województwo:	Pomorskie	3. Powiat:	Gdańsk
	4. Gmina:	Gdańsk	5. Ulica:	Grunwaldzka	6. Nr domu:	5
	7. Nr lokalu:	-	8. Miejscowość:	Gdańska	9. Kod pocztowy:	80-236
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	-	11. Adres poczty elektronicznej:	fala.nowej.kultury@gmail.com	12. Nr faksu (fakultatywne):	-
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): al. Grunwaldzka 5, 80-236 Gdańsk						
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) www.falanowejkultury.pl www.spojrznasiebie.pl						
3. Nr REGON:	386280902	4. Data wpisu do KRS:	10.06.2020 r.	5. Nr KRS:	0000845401	
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja		
	Maria Pyrek Natalia Królak			Prezeska Fundacji Wiceprezeska Fundacji		
7. Numer NIP fundacji	957-11-24-763					

<p>8. Wszystkie cele statutowe fundacji</p>	<p>Celem Fundacji Fala Nowej Kultury jest stwarzanie możliwości twórczego i intelektualnego rozwoju młodym ludziom, a także dokonywanie realnej zmiany społecznej poprzez pracę kulturalno-edukacyjną oraz szeroko rozumiane działania artystyczne.</p> <p>Ponadto celami Fundacji są:</p> <p>A) podejmowanie działalności kulturalnej skierowanej głównie do młodych osób, uwzględniając ich jako równoprawnego twórcę;</p> <p>B) wspieranie oraz rozpowszechnianie twórczości artystycznej - w szczególności młodzieży - we wszystkich jej twórczych postaciach;</p> <p>C) aktywizowanie i pobudzanie świadomego uczestnictwa w kulturze poprzez wspieranie przedsięwzięć umożliwiających twórczą wymianę myśli;</p> <p>D) wzmacnianie postaw prospołecznych oraz wyrównywanie szans życiowych w szczególności w dostępie do kultury i edukacji kulturalnej;</p> <p>E) realizowanie działań podnoszących poziom dobrostanu grup o ograniczonej sprawczości oraz wykluczonych społecznie, szczególnie młodych osób;</p> <p>F) prace przy tworzeniu, budowa oraz prowadzenie ośrodka pracy twórczej, edukacyjnej i prospołecznej;</p> <p>G) kreowanie i rozpowszechnianie projektów szerzących równość, tolerancję oraz ideę interdyscyplinarności kultury.</p>
<p>II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i></p>	
<p>1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych</p>	
<p>Fundacja realizuje swoje cele poprzez:</p> <p>A) działalność artystyczną, kulturalną, edukacyjną i społeczną;</p> <p>B) działalność szkoleniową, konsultacyjną i warsztatową;</p> <p>C) działalność charytatywną oraz koordynację działalności wolontariackiej, w tym gromadzenie wokół idei Fundacji grupy wolontariuszy;</p> <p>D) produkcję i realizację projektów artystycznych oraz widowiskowych;</p> <p>E) tworzenie i promowanie współczesnej myśli krytycznej, dramaturgii i eseistyki;</p> <p>F) udzielanie pomocy finansowej, rzeczowej i merytorycznej oraz promocję artystów, osób fizycznych, osób prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej działających w sferze kultury, edukacji i działań społecznych;</p> <p>G) budowanie partnerskiej sieci współpracy i wymiany pomiędzy środowiskami artystycznymi, edukacyjnymi oraz społecznymi w kraju i za granicą;</p>	

H) skupianie wokół idei Fundacji szerokiego grona twórców, artystów, naukowców oraz działaczy z kraju i zza granicy;

I) organizowanie spotkań edukacyjnych, warsztatów, wykładów, sesji naukowych, konferencji, seminariów, webinarów oraz szkoleń internetowych;

J) prowadzenie działalności wydawniczej i dokumentacyjnej, w tym działalności filmowej, fonograficznej i archiwizacyjnej, a także gromadzenie i udostępnianie bazy danych na wszelkich nośnikach informacji;

K) promowanie różnych form edukacji kulturalnej, działań animacyjnych i arteterapeutycznych;

L) aktywizację i promocję twórczości konkretnych grup docelowych;

M) animowanie nowych środowisk twórczych oraz utrzymywanie współpracy z istniejącymi już środowiskami;

N) pozyskiwanie środków budżetowych lokalnych, krajowych, unijnych oraz sponsorów i darczyńców;

O) zakup materiałów, instrumentów i narzędzi do prowadzenia działalności edukacyjnej, kulturalnej i społecznej oraz fonograficznej, filmowej i wydawniczej;

P) inną działalność, jeżeli nie pozostaje ona w sprzeczności z celami Fundacji;

Oprócz realizacji inicjowanych przez siebie przedsięwzięć, Fundacja może współdziałać z innymi instytucjami, organizacjami i osobami dla osiągnięcia wspólnych celów statutowych. Współdziałanie to może mieć charakter wsparcia organizacyjnego, realizacyjnego, częściowego lub całkowitego finansowania przedsięwzięcia albo pomocy w uzyskaniu niezbędnych funduszy z innych źródeł.

Fundacja może prowadzić statutową działalność nieodpłatną i odpłatną.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W 2022 roku Fundacja Fala Nowej Kultury zrealizowała 10 działań kulturalnych oraz edukacyjnych dla młodzieży.

1. Projekt AUTONARRACJA. WARSZTATY PISARSKIE DLA MŁODZIEŻY.

Projekt był realizowany i dofinansowany w kwocie 3000,00 zł w ramach programu „Otwarty IKM”.

W ramach realizacji projektu AUTONARRACJA, 7 młodych osób z Gdańska w wieku 16-19 lat wzięło udział w cyklu warsztatów pisarskich online. Zajęcia wykorzystywały narzędzia z zakresu twórczego pisania, ćwiczenia dramaturgiczne, analizę tekstów programowych wybitnych pisarek, tj. Margaret Atwood czy Virginii Woolf. Dzięki ćwiczeniom, nauce konstruktywnego feedbacku, wymianie doświadczeń oraz potrzeb wobec współczesnej literatury, młodzi uczestnicy stworzyli wyjątkowe prace, opisujące ich przeżycia jako patrzących na świat wokół siebie odbiorców rzeczywistości.

Powstało 7 różnorodnych tekstów – od opowiadań, przez tradycyjne wiersze, po manifestacyjne teksty białe, które zostały udostępnione na fundacyjnym kanale YouTube. Warsztaty moderowała Natalia Królak - teatrołożka i dramaturżka.

2. Projekt SZTUKA CIAŁA

Projekt SZTUKA CIAŁA polegał na dwóch równoległe działających nastoletnich kolektywach (artystycznym i teatralnym), które podczas warsztatów poszukiwały odpowiedniego języka i narzędzi do wyrażania doświadczeń związanych z ciałem i jego społecznym odbiorem. Warsztaty teatralne moderowane przez pedagogożkę teatru Marię Pyrek odbywały się w GAK Projektornia (oddział Gdańskiego Archipelagu Kultury) znajdującym się w Gdańsku przy ul. Dworskiej 29a, a warsztaty artystyczne moderowane przez artystkę Lindę Lemon w Domu Sąsiedzkim przy ul. Jaśkowej 7 w Gdańsku. W warsztatach łącznie wzięło udział 20 osób.

Podczas jednodniowego eventu obie grupy zaprezentowały swoje prace szerokiemu gronu odbiorców. Grupa teatralna projektu SZTUKA CIAŁA zaprezentowała performans, który mierzył się z całym szeregiem stereotypów, wymagań, schematów, z którymi spotkały się ich ciała na przestrzeni ich życia. Był to pokaz głęboko osobisty, intymny, sięgający do najpilniej strzeżonych tajemnic osób performujących. Natomiast wernisaż CIAŁO W SZTUCE grupy plastycznej był pierwszą tego typu wystawą młodzieżową poświęconą ciału we współczesnej kulturze. Była to artystyczna, a zarazem prawdziwie antropologiczna próba spojrzenia na ciało jako przedmiotu czułości, szacunku, ale też społecznie narzucanych ograniczeń. Oba działania połączyła debata CIAŁO W SPOŁECZEŃSTWIE, która podejmowała próbę uchwycenia ciała jako formy intelektualnej, którą posługują się artyści oraz artystki na przestrzeni historii. Jak zmieniało się prezentowanie ludzkiego ciała? Jaki wpływ wywierają kanony piękna? Dlaczego tematy związane z cielesnością nadal są tabuizowane? Debatę podjęli: psycholożka Pola Kamińska, tancerz Patryk Gacki oraz Maksymilian Wysocki, uczestnik projektu. Spotkanie prowadziła Natalia Królak. Wydarzenie odbyło się w Galerii WL4 przy ul. Popiełuszki w Gdańsku.

3. Projekt ZAWIRUSOWANI

Zawirusowani to projekt, którego celem była aktywizacja kulturalna gdańskiego środowiska szkolnego poprzez artystyczne ujęcie przemysłów młodych ludzi na temat ich doświadczenia życia w pandemii. Warsztaty prowadziła pedagogożka teatru Maria Pyrek. W projekcie wzięło udział 14 osób doświadczających kryzysów zdrowia psychicznego, po próbach samobójczych i pobytach w szpitalu psychiatrycznym, które na co dzień uczęszczają do Youth Pointu w Gdańsku prowadzonego przez Stowarzyszenie 180 Stopni (ul. Na Zaspę 53). Młodzież mimo swoich trudnych doświadczeń aktywnie brała udział w warsztatach i chętnie dzieliła się swoimi historiami, jednak chciała pozostać anonimowe. Dlatego teksty, które powstały w ramach zajęć zostały wystawione przez inną grupę młodzieży, która zaprezentowała dramat w formie czytania performatywnego przed gdańskimi szkołami. Po czytaniach prezentowanych trzykrotnie dla uczniów i nauczycieli odbywała się specjalna rozmowa z edukatorką Natalią Królak, która opowiadała gdzie młodzi ludzie mogą szukać bezpłatnego wsparcia, jak wygląda pierwsze spotkanie u specjalisty i jak reagować, gdy z kimś bliskim dzieje się coś niepokojącego. Czytania performatywne odbyły się w GAK Stacja Orunia (oddział Gdańskiego Archipelagu Kultury) znajdującego się w Gdańsku przy Dworcowej 9. Nagranie czytania performatywnego udostępniono na kanale YouTube Fundacji Fala Nowej Kultury.

4. Projekt CIAŁOMOC

CIAŁOMOC to dwutygodniowe półkolonie dla młodzieży, w ramach których nastolatki eksplorowały tematykę ciała w ramach szeregu warsztatów – psychologicznych [prowadząca: Julianna Graczyk], aktorsko-reżyserskich [prowadzące: Maria Pyrek i Małgorzata Polakowska], dramaturgicznych [prowadząca: Natalia Królak], plastycznych [prowadząca: Julia Tymańska], oraz ruchowych [prowadząca: Agata Gregorkiewicz]. W działaniu uczestniczyło 20 osób z Gdańska w wieku 14-19 lat, które są osobami ze spektrum, z diagnozą ADHD, z zaburzeniami osobowości, z niepełnosprawnościami ruchowymi. Każda z nich była mile widziana i akceptowana, niezależnie od stanu swojego zdrowia czy swojej sprawności. Podstawowym celem projektu było umożliwienie młodym ludziom wspólnego, twórczego spotkania nad ich własnymi historiami, oddanie im pola do publicznej wypowiedzi o tym, co to znaczy mieć nastoletnie ciało, jakie są jego doświadczenia, granice, potrzeby i lęki. Plan półkolonii zakładał 64 godziny warsztatowe dla każdego uczestnika. Plan dzienny zakładał: zajęcia w dniach 1-5.08. codziennie w godzinach 10:00-16:00, przerwę weekendową, zajęcia w dniach 8-13.08. codziennie w godzinach 10:00-16:00. Projekt zakończył się dwoma spektaklami teatralnymi, a także wystawą ciała pozytywniej sztuki współczesnej. Całość została pokazana widzom w GAK Plama (oddział Gdańskiego Archipelagu Kultury) znajdującego się przy Pilotów 11 w Gdańsku. Na finałowe pokazy przyszło ponad 70 osób. Spektakle udostępniono na portalu Facebook, spektakl **WIELKIE OTWARCIE** dotarł do 3500 odbiorców, a **RAZ, DWA, TRZY, JAGODA PATRZY** do kolejnych 8000 osób.

5. Projekt SZTUKA WSPÓLNOTY

SZTUKA WSPÓLNOTY była cyklem warsztatów dla gdańskiej młodzieży inspirowanym nurtem community art – kierunku w sztuce, który angażuje lokalną społeczność jako twórcę działania artystycznego. Podczas czterech zjazdów 12 nastoletnich osób miało okazję zaznajomić się z historią sztuki współczesnej oraz stworzyć swoje własne prace pod okiem trójmiejskich artystów.

Zjazd integracyjny, wprowadzający w koncept sztuki społecznej moderował Wojciech Marczak, krytyk sztuki, na co dzień zajmujący się edukacją alternatywną. Pod okiem Ewy Staśkiewicz i Zuzanny Leśniak młodzież tworzyła ziny, rodzaj czasopisma alternatywnego, wydawanego często nielegalnie przez działające kolektywy na ważne dla nich, ale niebezpieczne dla systemu, tematy. Z Julką Tymańską nastolatki kolektywnie pracowali nad rzeźbą, a z Olgą Wardęgą nad malarstwem. Efektem projektu była otwarta dla mieszkańców wystawa w GAK Plama (oddział Gdańskiego Archipelagu Kultury) znajdującego się przy Pilotów 11 w Gdańsku. Oprócz oficjalnego wernisażu, trzykrotnie odbyło się oprowadzanie po wystawie, dzięki czemu odbiocy mogli bliżej zaznajomić się z nastoletnią twórczością oraz wzbogacić się w narzędzia umożliwiające interpretację sztuki współczesnej. Wirtualne oprowadzanie po wystawie zostało opublikowane na fundacyjnym kanale na Facebooku i dotarło do ponad 10 tys. odbiorców.

6. Projekt WOLNOŚĆ, CZYLI O NAS

Celem projektu było skonfrontowanie wrażliwości i ekspresji młodych ludzi z tak wszechobecnym, a jednocześnie przez to enigmatycznym i niedookreślonym pojęciem jakim jest „wolność”. Poprzez pracę w dwóch kolektywach – teatralno-filmowym oraz dramaturgicznym, młodzież mogła spróbować stworzyć własną definicję i formę opowiadania o własnym ujęciu wolności. Osoby z kolektywu dramaturgicznego pod okiem Natalii Królak napisały własne dramaty, a następnie nagrały wybrane przez siebie sceny. Nagrane filmiki można zobaczyć na profilu Fali Nowej Kultury na Facebooku. W bloku teatralno – filmowym podczas warsztatów prowadzonych przez

Marię Pyrek młodzież poszukiwała wolności za pomocą metod pedagogiki teatru. Początkowo miał powstać spektakl teatralny, jednakże młodzież ostatecznie zdecydowała o wyborze innego medium – filmu. Premierowy pokaz filmu pt. **ZNIEWOLONE GŁOWY** odbył się w Yoth Pointcie Stowarzyszenia 180 Stopni w gdańskim Nowym Porcie (ul. Na Zaspę 53 w Gdańsku). Film na Facebooku SPÓJRZ NA SIEBIE został obejrzany ponad 19 tys. razy.

7. Kampania społeczna SPÓJRZ NA SIEBIE to pierwsza w Polsce ciepłopozytywna kampania angażująca młodzież, której twórczynią jest Fundacja Fala Nowej Kultury. W ramach kampani SPÓJRZ NA SIEBIE w 2022 powstały poniższe inicjatywy:

7.1. 8 marca z okazji Dnia Kobiet w GAK Projektornia (oddział Gdańskiego Archipelagu Kultury) znajdującego się przy ul. Dworskiej 29a w Gdańsku ponownie wystawiono spektakl CIAŁA NIEWIEŚCIE. Ciała Niewieście to nagrodzony na Nadmorskim Festiwalu Teatralnym spektakl, który powstał na podstawie powieści Roxane Gay „Pamiętnik (mojego) ciała” oraz prawdziwych historii grających w nim nastolatek. Opowiadają w nim o swoich doświadczeniach związanych z ciałem oraz o hejcie, z którym przyszło im się zmierzyć. Po spektaklu odbyła się godzinna rozmowa poświęcona tematyce spektaklu. Młodzież miała szansę nie tylko wypowiedzieć się na temat oglądanego przedstawienia, ale także zapytać twórczynię o wybrane aspekty spektaklu. Oprócz tego osoby uczestniczące otrzymały wiedzę, jak reagować na przemoc i gdzie można otrzymać bezpłatną pomoc. W prezentowanym dwukrotnie spektaklu wzięło udział 100 osób.

7.2. Ebook „CIAŁOGŁOS. HERSTORIE PRZEMOCY” to zwierzenia polskich nastolatek o doświadczeniach przemocy, z którymi musiały zmierzyć się w swoim życiu. To opowieści o krzywdach wyrządzonych w sposób świadomy lub nie, przez ich otoczenie – rodziców, rodzeństwo, nauczycieli czy przypadkowych nieznajomych. To próby dojścia do własnego głosu i wprowadzenia do własnego życia zupełnie nowej umiejętności – mówienia w swoim imieniu, bez wstydu, lęku i wewnętrznego niepokoju. Herstorie zostały uzupełnione o komentarz psychoseksuolożki Emmy Nawrockiej, która wyjaśnia jak rodzi się przemoc, jakie są jej rodzaje, jak można wspierać osoby jej doświadczające oraz gdzie szukać profesjonalnego wsparcia. Wydanie pilotażowej wersji e-booka było możliwe dzięki wsparciu merytorycznemu i finansowemu (4000,00 zł) programu WzmocniONE tworzonego przez Ashokę oraz Fundację MagoVox. E-book można pobrać bezpłatnie ze strony internetowej SPÓJRZ NA SIEBIE.

7.3. Uruchomiono samorzeczniczą grupę dla młodzieży. Cotygodniowe spotkania online miały na celu przede wszystkim integrację, wzmocnienie relacji rówieśniczych i podniesienie poczucia własnej wartości. Były okazją do rozmowy, kreatywnego spędzenia czasu, a także do wzajemnej inspiracji. Zajęcia były prowadzone przez pedagogożkę teatru Marię Pyrek, nie miały charakteru grupowej terapii, czerpały z pedagogiki teatru i twórczego pisania. Zajęcia były bezpłatne i odbywały się przez 3 miesiące.

7.4. W 2022 Fundacja otrzymała grant z Programu Aktywni Obywatele - Fundusz Regionalny finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię z Funduszy EOG i Funduszy Norweskich na realizację rocznego projektu CIAŁO WYKLUCZONE - CIAŁOPOZYTYWNY PROJEKT ANTYDYSKRYMINACYJNY. Działania rozpoczęły się we wrześniu 2022 i będą kontynuowane do września 2023. Projekt został objęty Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Gdańska.

Celem projektu jest szczerzenie ciepłopozytywnej idei szacunku wobec różnorodnych ciał wśród gdańskiej młodzieży (15-19 lat) oraz dorosłych osób mających na nią

bezpośredni wpływ – rodziców i nauczycieli. Inicjatywa zakłada działania o charakterze systemowym: w jej ramach odbędą się prowadzone przez ekspertki i ekspertów szkolenia dla pedagogów i opiekunów (10), nastolatki będą mogli skorzystać z bezpłatnego wsparcia psychologicznego (130 h), a w gdańskich szkołach średnich zostanie przeprowadzona ciałopozytywna facylitacja (29). Podjęte działania zaowocują powstaniem antydyskryminacyjnych struktur postępowania dla szkół ponadpodstawowych oraz Działu Edukacji Miasta Gdańska. Partnerami projektu są: Stowarzyszenie Umarłych Statutów oraz Stowarzyszenie 180 Stopni.

W 2022 roku odbyło się pierwsze działanie w ramach projektu – przygotowanie inicjatywy CIAŁO WYKLUCZONE, a także rozpoczęto kolejne dwa działania – ciałopozytywną facylitację dla nastoletnich przedstawicieli szkół ponadpodstawowych oraz wsparcie psychologiczne dla młodzieży. Ciałopozytywna facylitacja odbyła się 28.10.2022 w ZSO nr 5 w Gdańsku, 18.11.2022 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku, 02.12.2022 w XIV Liceum Ogólnokształcącym w Gdańsku. Łącznie wzięło udział 78 nastoletnich osób. Z indywidualnego wsparcia psychologicznego prowadzonego przez psycholożkę i traumatolożkę Iwonę Woźniewską (w okresie listopad 2022 - grudzień 2022) systematycznie korzystało 10 osób (łącznie zostało przeprowadzonych 38 godzin konsultacji). Działania zgodnie z planem będą kontynuowane w kolejnym roku.

Działania budujące świadomość problemu wśród społeczeństwa:

Uczestnictwo w webinarach, debatach i konferencjach (działanie wolontariackie):

- udział w audycji Radia Gdańsk (o działalności Ciałopozytywnej Koalicji),
- udział w audycji Ptasię Radio podczas Literackiego Sopotu (o działaniach i planach związanych z kampanią społeczną SPÓJRZ NA SIEBIE),
- udział w debacie „Jak zająć się złą kondycją uczniów?” podczas XVIII Ogólnopolskiej Konferencji Kadry Kierowniczej Oświaty w Krakowie,
- udział w konferencji online projektu Gdańskie Lekcje Obywatelskie (o wolontariacie),
- wystąpienie w programie „dzień dobry w Gdańsku” na kanale TVP3 Gdańsk (o tym, że każdy zasługuje na szacunek, akceptację i reprezentację zarówno w debacie publicznej jak i mediach społecznościowych),
- udział w webinarze na instagramowym kanale Nastoletniego Azylu (ogólnie o ciałopozytywności),
- wystąpienie w V Konferencji Akademii Dobrej Edukacji „W podróży do Dobrostanu” (wykład związany z ciałopozytywnym myśleniem),
- udział w webinarze Justyny Suheckiej (o ciałopozytywności w kontekście dobrostanu młodych),
- udział w panelu podczas Konferencji „Jak przeżyć dorastanie i nie zwariować?” (o dobrych praktykach aktywizujących młodzież).

Uczestnictwo w webinarach i prowadzenie szkoleń (w ramach odpłatnej działalności):

- udział w konferencji „#ktoś konsekwencje anonimowości” (o pokonywaniu kryzysów psychicznych, wspieraniu nastolatków w procesie samoakceptacji) (25.10.2022),
- prowadzenie szkolenia dla dorosłych na zaproszenie Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę (Pomóż spojrzeć na siebie pozytywnie)(21.02.2022),
- udział w panelu podczas Konferencji: Jak przeżyć dorastanie i nie zwariować? (o dobrych praktykach aktywizujących młodzież)(26.09.2022),
- prowadzenie warsztatów wzmacniających samoakceptację „MOJE CIAŁO – MOJA SPRAWA” dla nastolatków w wieku 13-18 lat na zaproszenie Stowarzyszenia do!PAMINA Lab (08.04.2022),

- prowadzenie warsztatów wzmacniających samoakceptację „MOJE CIAŁO – MÓJ DOM” dla dzieci w wieku 9-12 lat na zaproszenie Stowarzyszenia do!PAMINA Lab (08.04.2022),
- udział w panelu dyskusyjnym podczas konferencji #ktoś – konsekwencje anonimowości na zaproszenie Centrum Rozwiązywania Problemów Społecznych (25.10.2022),
- udział w panelu dyskusyjnym o przyszłości edukacji kulturalnej podczas uroczystości finałowej Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej realizowanej przez Staromiejski Dom Kultury (29.09.2022) na zaproszenie Staromiejskiego Domu Kultury
- prowadzenie warsztatów online pt. „JAK POLUBIĆ SIĘ ZE SWOIM CIAŁEM?” przez Natalię Królak w ramach projektu „poMOC – program rówieśniczego wsparcia i działania” (08.12.2022),
- prowadzenie warsztaty online pt. JAK SŁUCHAĆ SWOJEGO CIAŁA?” przez Karolinę Szubarczyk w ramach projektu „poMOC – program rówieśniczego wsparcia i działania” (20.12.2022),
- prowadzenie warsztatów teatralnych dla młodzieży pt. W RÓŻNORODOŚCI SIŁA na zaproszenie Stowarzyszenia Na Drodze Ekspresji (22.12.2022),
- udział w Strefie Społecznej organizowanej przez Miasto Gdańsk i Fundację Gdańską, w ramach której stworzono stoisko eksponujące działania Fundacji, a także zorganizowano warsztaty dla dorosłych (4-5.06.2022).

Ponadto, działania realizowane w ramach kampanii SPÓJRZ NA SIEBIE zostały opisane w czasopiśmie Czas Kultury „Dziewczyństwo i dziewczynskość” (2022/2) w artykule „Ciało dziewczyny vs. Minister i Meta” Anny Cieplak, w tygodniku Polityka (nr 24) w artykule „Spójrz na siebie i idź pobiegaj” Izabeli O’sullivan oraz w książce Justyny Suheckiej „Nie powiem Ci, że wszystko będzie dobrze” w rozdziale „To twoje ciało”.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	<input type="checkbox"/>
---	-----	-------------------------------------	-----	--------------------------

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

Nie dotyczy

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmowały uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu AUTONARRACJA z dnia 10.03.2022
- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu SZTUKA CIAŁA z dnia 20.04.2022
- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu ZAWIRUSOWANI z dnia 20.04.2022
- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu CIAŁOMOC z dnia 19.07.2022
- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu SZTUKA WSPÓLNOTY z dnia 31.08.2022
- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu WOLNOŚĆ CZYLI O NAS z dnia 13.08.2022

- uchwała Zarządu Fundacji Fala Nowej Kultury w sprawie projektu CIAŁO WYKLUCZONE - CIAŁOPOZYTYWNY PROJEKT ANTYDYSKRYMINACYJNY z dnia 30.08.2022

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	136 352,63	0,00	0,00
a. Przychody z działalności statutowej	136 352,63	0,00	0,00
b. Przychody z działalności gospodarczej	0,00	0,00	0,00
c. Pozostałe przychody	0,00	0,00	0,00
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	9 715,04	0,00	0,00
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	128 007,28	0,00	0,00
- ze środków budżetu państwa	36 020,00	0,00	0,00
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	61 000,00	0,00	0,00
c. Ze spadków, zapisów	0,00	0,00	0,00
d. Z darowizn	9 239,00	0,00	0,00
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	20 378,59	0,00	0,00
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)			0,00
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł			Nie dotyczy
IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	126 501,36	0,00	0,00

1. Koszty realizacji celów statutowych	126 501,36	0,00	0,00
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	0,00	0,00	0,00
3. Koszty działalności gospodarczej	0,00	0,00	0,00
4. Pozostałe koszty	0,00	0,00	0,00

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu					
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	28 osób, wszystkie osoby zatrudnione z tytułu umów cywilnoprawnych				
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	Nie dotyczy				
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	96 273,42 zł				
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	0,00 zł				
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	96 273,42 zł				
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie dla członkini zarządu w 2022 r. wyniosło 2116,51 zł netto.				
VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym					
1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	<table border="1"> <tr> <td>NIE</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>TAK</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	<input type="checkbox"/>
NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	<input type="checkbox"/>		
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	Nie dotyczy				
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	Nie dotyczy				

4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych <i>(należy zacytować odpowiedni przepis statutu)</i>	Nie dotyczy	
VII. Środki fundacji		
1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
Santander Bank Polska S.A. Saldo końcowe na rachunku bankowym w dniu 31.12.2022: 11 595,71 zł		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
Nie dotyczy		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>	0,00 zł	
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
0,00 zł	Nie dotyczy	Nie dotyczy
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	41 137,86	41 137,86
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe <i>(usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne)</i> oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹		

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

- Projekt AUTONARRACJA. WARSZTATY PISARSKIE DLA MŁODZIEŻY. Projekt był realizowany i dofinansowany w kwocie 3000,00 zł w ramach programu „Otwarty IKM”. Zadanie zostało dofinansowane przez Instytut Kultury Miejskiej - samorządową instytucję kultury z siedzibą w Gdańsku. Zadanie realizowano między 25.04-06.06.2022. Zawarto Porozumienie nr 008/POR/O-IKM/2022 w dniu 11.03.2022 r.
- Projekt SZTUKA CIAŁA został dofinansowany ze środków Miasta Gdańska w wysokości 14 000,00 zł. Całkowita planowana wartość zadania to 17 790,00 zł. Zadanie zrealizowano za 421,68 zł więcej niż planowano. Różnicę pokryto ze środków własnych. Zadanie realizowano od 21.04.2022 r. do 30.06.2022 r. Zawarto umowę nr RWB-W/1740/BPK/159/U-W.BIEŻ./2022/DR.
- Projekt ZAWIRUSOWANI został dofinansowany ze środków Miasta Gdańska w wysokości 10 000,00 zł. Całkowita planowana wartość zadania to 13 460,00 zł. Zadanie zrealizowano o 140,56 zł więcej niż planowano. Różnicę pokryto ze środków własnych. Zadanie realizowano od 21.04.2022 do 23.07.2022. Zawarto umowę nr RWB-W/1741/BPK/160/U-W.BIEŻ./2022/DR.
- Projekt CIAŁOMOC realizowany był w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego „Lato w teatrze” 2022 i został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w kwocie 36 020,00 zł. Wkład własny Fundacji wyniósł 4209,99 zł. Całkowita wartość zadania to 40 229,99 zł. Zadanie realizowano od 20.07.2022 do 30.09.2022 r. Zawarto umowę nr IT/132/PT/LWT/MKIDN/2022
- Projekt SZTUKA WSPÓLNOTY został dofinansowany ze środków Miasta Gdańska w wysokości 16 000,00 zł. Całkowita wartość zadania wyniosła 22 280,00 zł. Zadanie zrealizowano o 55,57 zł więcej niż planowano. Różnicę pokryto ze środków własnych. Zadanie realizowano od 01.09.2022 do 31.12.2022 r. Zawarto umowę nr RWB-W/3620/BPK/413/U-W.BIEŻ./2022.
- Projekt WOLNOŚĆ, CZYLI O NAS został dofinansowany ze środków Miasta Gdańska w wysokości 21 000,00 zł. Całkowita wartość zadania wyniosła 23 200,00 zł. Zadanie zrealizowano o 0,50 zł więcej niż planowano. Różnicę pokryto ze środków własnych. Zadanie realizowano od 14.08.2022 do 31.12.2022 r. Zawarto umowę nr RWB-W/3566/BPK/408/U-W.BIEŻ./2022/ec.

Wynik finansowy z powyższej działalności: - 618,31 zł

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Fundacja terminowo regulowała zobowiązania podatkowe.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja złożyła w 2022 roku deklaracje PIT-4R, VAT-9M, CIT-8.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593, z późn. zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.	NIE	<input type="checkbox"/>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>
XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji				
Fundacja nie przyjmowała ani nie dokonywała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 Euro.				
XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	<input type="checkbox"/>
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				
Nie dotyczy				

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

Gdynia, 30.12.2023

.....
miejsce, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji